

الدورة الرئيسية		الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2022
الاعتماد: الاقتصاد والتصرف + الرياضيات + العلوم التجريبية + العلوم التقنية + علوم الاعلامية	الاختبار: العربية	
ضارب الاختبار : 1	الحصة: 2 س	

الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد

الأعداد	الأجوبة												
1.5 ن 0.5 لكل إجابة	1/ مرادف في النصّ يناسب السياق لكل كلمة من الكلمات الآتية: <table><tr><td>الكلمة</td><td>تثبيت</td><td>تزيين</td><td>مستلهما</td></tr><tr><td>المرادف في النصّ</td><td>ترسيخ</td><td>تزويق</td><td>مقتبسا</td></tr></table>	الكلمة	تثبيت	تزيين	مستلهما	المرادف في النصّ	ترسيخ	تزويق	مقتبسا				
الكلمة	تثبيت	تزيين	مستلهما										
المرادف في النصّ	ترسيخ	تزويق	مقتبسا										
1.5 ن 0.25 لكل إجابة	2/ حدود المقاطع والعناوين: <table><tr><td>الأطروحة</td><td>حدود المقطع</td><td>العنوان حسب المضمون</td></tr><tr><td>سيرورة الحجاج</td><td>من "إن الخطّ" إلى "متكاملة"</td><td>تجاوز الخطّ العربيّ مجرد تدوين الخطاب الدينيّ إلى ترسيخ منظومة جماليّة.</td></tr><tr><td>الاستنتاج</td><td>من "فإذا" إلى "الخطّ العربيّ الإسلاميّ؟"</td><td>الاستدلال على الرؤية الجماليّة في فنّ الخطّ العربيّ من خلال الوجوه الإبداعية فيه واستلهام الغربيين منه.</td></tr><tr><td></td><td>من "لا شكّ" إلى "جماليّة مخصصة"</td><td>حفظ فنّ الخطّ العربيّ الإرث الثقافيّ الحضاريّ وبناء رؤية جماليّة.</td></tr></table>	الأطروحة	حدود المقطع	العنوان حسب المضمون	سيرورة الحجاج	من "إن الخطّ" إلى "متكاملة"	تجاوز الخطّ العربيّ مجرد تدوين الخطاب الدينيّ إلى ترسيخ منظومة جماليّة.	الاستنتاج	من "فإذا" إلى "الخطّ العربيّ الإسلاميّ؟"	الاستدلال على الرؤية الجماليّة في فنّ الخطّ العربيّ من خلال الوجوه الإبداعية فيه واستلهام الغربيين منه.		من "لا شكّ" إلى "جماليّة مخصصة"	حفظ فنّ الخطّ العربيّ الإرث الثقافيّ الحضاريّ وبناء رؤية جماليّة.
الأطروحة	حدود المقطع	العنوان حسب المضمون											
سيرورة الحجاج	من "إن الخطّ" إلى "متكاملة"	تجاوز الخطّ العربيّ مجرد تدوين الخطاب الدينيّ إلى ترسيخ منظومة جماليّة.											
الاستنتاج	من "فإذا" إلى "الخطّ العربيّ الإسلاميّ؟"	الاستدلال على الرؤية الجماليّة في فنّ الخطّ العربيّ من خلال الوجوه الإبداعية فيه واستلهام الغربيين منه.											
	من "لا شكّ" إلى "جماليّة مخصصة"	حفظ فنّ الخطّ العربيّ الإرث الثقافيّ الحضاريّ وبناء رؤية جماليّة.											
1 ن 0.5 لكل إجابة	3/ أمارات على حضور الجانب الإبداعيّ في الخطّ العربيّ. يُنْتَظَر من المترشّح أن يذكر مقترحين: مزج الخطّ بالتقنيات والأشكال. / استعمال تقنية الزخرفة الهندسيّة / تزويق الزخرفة بالتوريقات / استخدام الزهور لتزيين الخطّ.												
1 ن	4/ الدلالة الحجاجيّة في ذكر علمين من أعلام الفكر الغربيّ. الاستدلال بعلمين غربيين "جوته" و"هيجل" على عمق التجربة الجماليّة في فنّ الخط العربيّ: - لنظرتهم الموضوعية باعتبارهما مفكرين. - لانتمائهما إلى ثقافة أخرى مغايرة... - ...												

3N 0.5 لكل إجابة	5/ الأسلوب في ما ورد بين قوسين في النص ودلالته.		
	الدلالة الحجاجية	الأسلوب	ما ورد بين قوسين
	دحض الفكرة القائلة بأن وظيفة الخط العربي مقتصرة على تدوين الخطابات الدينية.	النفي	لم يكن مجرد وسيلة لتدوين الخطابات الدينية المتداولة.
	تفسير أوجه الإبداع في فن الخط العربي.	التفسير	إذ مزج الناسخون هذا الخط بالعديد من التقنيات والأشكال.
2.5 1 للأفكار 1 للبناء 0.5 لسلامة اللغة	تقرير/ تأكيد اقتباس الفنانين الغربيين في عصر النهضة من فن الخط العربي.	الاستفهام/ الاستفهام المنفي	أليس ما شاهدوه من رسومات عصر النهضة ... مقتبسا من الفن الإسلامي؟
	6/ تلخيص النص في فقرة من خمسة أسطر.		
	يُنْتَظَرُ مِنَ الْمُتَرْشِّحِ أَنْ يُلَخِّصَ النَّصَّ فِي فُقْرَةٍ حِجَاجِيَّةٍ ذَاتِ بَنِيَّةٍ ثَلَاثِيَّةٍ تَتَضَمَّنُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ: _ تأسيس الخط العربي لرؤية جمالية. _ تجلّي الجانب الإبداعي في فن الخط العربي ومثال ذلك تزويق الخط الكوفي. _ انتباه الفنانين والمفكرين الأوروبيين إلى جمالية الخط العربي وأبعاده الفنية واستلهامهم منه. _ فن الخط العربي اضطلع بدور التدوين الثقافي والحضاري.		
	7/ تعبير فن الخط العربي وحده عن الرؤية الجمالية عند العرب المسلمين. يُنْتَظَرُ مِنَ الْمُتَرْشِّحِ أَنْ يَكْتُبَ فُقْرَةَ حِجَاجِيَّةٍ تَقُومُ عَلَى ثَلَاثِ مَرَاحِلَ: <u>المسيرة:</u> فن الخط العربي يعبر عن الرؤية الجمالية عند العرب المسلمين من خلال: + الاستلهام من عناصر الطبيعة. + توظيف الأشكال الهندسية. + الميل إلى التجريد والتميز والبعد عن التشخيص. <u>التعديل:</u> لا يمكن للخط العربي وحده أن يعبر عن رؤية جمالية متكاملة بل تتشكّل هذه الرؤية من خلال تعبيرات أخرى انفتحت على البعد الإنساني الكوني: + فن العمارة. + فن الأدب من شعرونثر. + فن الغناء والموسيقى. + ... <u>الاستنتاج:</u> الرؤية الجمالية المتكاملة لا تُختزل في تعبير فني واحد.		

7	8/ الإنتاج الكتابي:	
	يرى البعض أنّ الوسائط الرقمية يمكن أن تساهم في تطوير فنّ الخطّ العربيّ اليوم. أكتب نصّا حجاجيًا من خمسة عشر سطرا تُبيّن فيه مدى وجهة هذا الرأي. يُنتظر من المترشّح بناء نصّ حجاجي يُبدي فيه موقفا يقوم على مسaire الرأي وتعديله ليخلص إلى استنتاج:	
	المرحلة	المحتوى
	المسيرة	الوسائط الرقمية يمكن أن تساهم في تطوير فنّ الخطّ العربيّ اليوم: - فنّ الخطّ العربيّ يستفيد من التطوّر الرقميّ من خلال نشره بالوسائط الرقمية التي تعرّف به. - تحافظ الوسائط الرقمية على خصائص فنّ الخطّ بتخزين آثاره والمحافظة عليها. - تمكّن الوسائط الرقمية من التدربّ على فنّيّات الخطّ وتطوير خصائصه. - الوسائط الرقمية تطوّر البعد الجماليّ لفنّ الخطّ فيستجيب للذائقة المعاصرة. - ...
	التعديل	الوسائط الرقمية يمكن أن تساهم في انحسار فنّ الخطّ العربيّ: - الاستخدام المكثّف للوسائط الرقمية وخاصّة الكتابة الرقمية قد يقلّص الحاجة إلى التفنّن في الخطّ العربيّ باعتباره ممارسة نسجية أو ممارسة إبداعية. - الوسائط الرقمية قد تذهب بحقوق الفنانين الخطّاطين مما يهدّد وجودهم واستمرارهم. - الوسائط الرقمية يمكن أن تحدّ من الإبداع الفنيّ في الخطّ وتجعله مبدولا/ متاحا لعامة الناس. - الوسائط الرقمية بتعدّد تطبيقاتها قد تجعل من فنّ الخطّ ضربا من التركيب والتوليف الذي لا إبداع فيه. - ...
	الاستنتاج	الوسائط الرقمية تطوّر فنّ الخطّ العربيّ شرط حسن استخدامها.
	سلامة اللغة وتماسك البناء	